



KMBO présente

Chanda

Une mère indienne

un film de Ashwiny Iyer Tiwari

KMBO présente

CHANDA UNE MÈRE INDIENNE

un film de Ashwiny Iyer Tiwari

au cinéma le 4 janvier 2017

96 MIN • INDE • 2015 • DCP • VOSTF

DISTRIBUTION

KMBO
Vladimir Kokh
Grégoire Marchal
61, rue de Lancry 75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
vladimir@kmbofilms.com
gregoire@kmbofilms.com

PRESSE

KMBO
Grégoire Marchal
61, rue de Lancry 75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
gregoire@kmbofilms.com

PROGRAMMATION

KMBO
Tiana Rabenja
Léa Belbenoit
61, rue de Lancry 75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
tiana@kmbofilms.com
lea@kmbofilms.com



SYNOPSIS

Derrière le magnifique Taj Mahal se trouvent des habitations vétustes où vivent Chanda et sa fille Appu. Chanda est une femme de ménage. Elle rêve que sa fille fasse des études pour avoir une vie meilleure. Mais lorsque Appu lui annonce qu'elle veut quitter l'école pour devenir aussi femme de ménage, Chanda prend la décision surprenante de retourner à l'école dans la classe de sa fille, pour la convaincre de poursuivre ses études.



बाँटा पक्ष

$$\frac{\cos A}{\sin A}$$

य ० १

$$\cos A - \tan A = \frac{2}{5}$$

\Rightarrow



ASHWINY IYER TIWARI

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Ashwiny est issue d'une famille indienne de la classe ouvrière conservatrice. Après plus d'un an de conflit avec ses parents concernant le choix de ses études, elle finit par réussir à les convaincre de l'inscrire à un cours d'art visuel. Comme ce cours est plus axé sur la partie commerciale de l'art, sa mère finit par être convaincue que sa fille trouvera un emploi.

Ashwiny termine sa formation en remportant la médaille d'or de l'Université Sophia Polytechnic de Mumbai. Elle travaille alors pendant 16 ans comme rédactrice dans l'agence publicitaire Leo Burnett, qui s'occupe des plus grandes marques en Inde et en Asie du Sud-Est. Elle obtient de nombreux prix pour son travail en publicité avec entre autre plusieurs Lions au Festival international de la publicité de Cannes, des prix au Festival de New York et à l'événement mondial de publicité et design The One Show.

Mais la passion première d'Ashwiny reste de raconter des histoires ; en plus de son travail de scénariste et réalisatrice, elle écrit pour un Magazine de design. Elle a également une sensibilité particulière pour la photographie et publie notamment un livre de portraits No Makeup Story.

Ashwiny est aussi une personnalité engagée qui soutient le renouveau de l'art, l'artisanat et le développement de l'autonomie des femmes en Inde. Elle est la mère de deux jumeaux et l'épouse d'un réalisateur indien de renom, avec lequel elle collabore comme Directrice Artistique sur ses publicités et longs-métrages.



INTERVIEW DE LA RÉALISATRICE

Pouvez-vous nous présenter le film ?

Dans un pays où 38% des filles abandonnent l'école avant le secondaire, Chanda : une mère indienne (The New Classmate) est une sorte de conte qui donne à réfléchir et qui encourage les enfants à aller à l'école pour avoir un futur plus prometteur.

Chanda : une mère indienne (The New Classmate) est un récit sensible, assez proche de mon état d'esprit. L'histoire est construite autour d'une relation entre une mère et sa fille et va suivre l'évolution de leurs sentiments. Je voulais raconter une histoire organique, qui crée de l'empathie autour des personnages et qui catalyse le changement social. Le film doit montrer aux gens que tout le monde a le droit de rêver, quel que soit son passé. On peut changer son présent pour un avenir meilleur.

Quelle fut votre source d'inspiration pour écrire cette histoire ?

L'Inde, le pays où je suis née, est en plein changement social et économique. Malgré cela, il y a encore des différences idéologiques entre les diverses strates de la société. Je voulais parler de rêves, du voyage d'un personnage à la vie très modeste qui se donne les moyens de changer les choses malgré sa condition sociale. Je voulais dire à tout le monde qu'on ne doit jamais dire «jamais».





Quel a été l'élément le plus compliqué dans la réalisation de ce film ?

Trouver le bon casting. Nous avons fait passer par plusieurs auditions à travers le pays pour finalement choisir de jeunes acteurs non professionnels.

Les répétitions ont alors commencé. L'actrice principale Swara Bhaskar a travaillé son rôle de mère dans le film, n'en étant pas une dans la réalité. Elle a dû prendre du poids et jouer un personnage beaucoup plus âgé qu'elle ne l'est véritablement.

Le tournage à Agra, ville du Taj Mahal, a été un vrai défi également. Il fallait gérer la foule qui était très enthousiaste et pour une femme c'est d'autant plus difficile. Le tournage fut une véritable aventure pour mon équipe.

Que souhaitez-vous que les gens retiennent de votre film ?

Je veux juste qu'ils gardent une réflexion après coup. Quelque chose d'agréable et qui reste en tête. Peut-être aussi leur donner envie de prendre leur téléphone et de passer un peu de temps à parler avec leurs parents. Si les hommes sont sensibles au film et ont les larmes aux yeux, je pense que j'aurai réalisé ce que je voulais vraiment communiquer.

Quels conseils donneriez-vous à des femmes réalisatrices ?

De croire en soi et de ne pas tenir compte de ceux qui vous disent que c'est impossible. Il y a beaucoup de monde qui pourra vous le dire, à chaque étape de votre projet.

Qu'entendez-vous le plus souvent quand on parle de vous et de votre travail ?

Une femme ! « C'est elle qui a fait ce film ? C'est elle qui l'a écrit ? Il y a certainement quelqu'un qui l'a aidé ! »

Comment avez-vous trouvé le financement pour faire le film ?

Le film a eu sa propre aventure. Comme on dit : "Les bonnes choses arrivent à ceux qui attendent." Notre film en est un exemple typique. Chanda : une mère indienne (The New Classmate) a été produit par Jar Pictures et Opticus Inc. puis acheté par la société Colour Yellow, qui appartient à M. Aanand Rai (réalisateur de blockbusters en Inde) et Eros International.

Quelle est votre réalisatrice préférée ?

En Inde, nous avons peu de réalisatrices de films. C'est seulement depuis peu qu'on trouve quelques femmes, qui réalisent et sont directrices de la photographie sur des films. Je suis très fière d'en faire partie. Nous avons une formidable scénariste, Sai Paranjpye, qui a commencé à réaliser des films dans les années 70 - on se demande comment elle y est parvenue ! Paranjpye raconte à merveille les histoires du quotidien, de manière simple et pleine d'humour. Elle se moque de savoir ce que pense les gens et reste intègre dans tous ses films.

J'admire également la réalisatrice Kathryn Bigelow pour sa vision des choses, considérée souvent pour son approche très masculine.







LISTE ARTISTIQUE

Chanda Sahay	Swara Bhaskar
Apeksha Shivala Sahay	Riya Shukla
Dr. Diwan	Ratna Pathak
Principal Srivastava	Pankaj Tripathi
Sweety	Neha Prajapati
Le Préfet	Sanjay Suri

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Ashwiny Iyer Tiwari
Une histoire de	Nitesh Tiwari
Scénario et dialogues	Ashwiny Iyer Tiwari, Nitesh Tiwari, Neeraj Singh, Pranjal Choudhary
Production	Anand L. Rai, Ajay Grai, Alan Mcalex, Sanjay Shetty, Nitesh Tiwari
Production exécutive	Amit Mehta
Producteurs associés	Akshay Thakker, Vishesh Agrawal, Rakesh Bhagwani Kanupriya
Co-producteurs	Madhav Roy Kapur, Vishal Saheta, Pankaj Gupta
Photographie	Gavemic U Ary
Montage	Shekhar Prajapati
Son	Kunal Sharma
Musique	Naren Chandavarkar, Benedict Taylor
Casting	Mukesh Chabbra
Décors	Laxmi Keluskar
Costumes	Sachin Lovalekar

KMBO

CHANDA
UNE MÈRE INDIENNE